

Gianfranco Bettetini

Laureato in Ingegneria Industriale Elettrotecnica presso il Politecnico di Milano nel 1956, nel 1965 ha conseguito la libera docenza in Storia e Critica del Film e nel 1976 ha vinto il concorso a cattedra di Teoria e Tecnica delle Comunicazioni di Massa. Attualmente è professore ordinario di Teoria e Tecnica delle Comunicazioni di Massa presso la Facoltà di Scienze Linguistiche e di Letterature Straniere dell'Università Cattolica di Milano, dove è anche Direttore della Scuola di Specializzazione in Analisi e Gestione della Comunicazione. Tra i fondatori dell'indirizzo in Comunicazioni Sociali, si occupa da oltre un ventennio dei temi legati al rapporto tra comunicazione e società. L'attività di ricerca copre settori molto diversi, dalla ricostruzione critica della storia della televisione in Italia allo scenario europeo della neotelevisione, dall'industria culturale alle nuove tecnologie.

È stato visiting professor presso le Università di Lodz, Katowice e Cracovia (Polonia), UNAM (Città del Messico), Piura (Perù), Pamplona (Spagna). È membro del consiglio scientifico dell'Istituto Gemelli-Musatti per i problemi della comunicazione. È responsabile di un programma Socrates che coinvolge, oltre all'Italia, Germania, Francia, Spagna e Portogallo. Collabora con la rivista «Semiotica» e con il gruppo di lavoro di Thomas Sebeok della Indiana University (USA). È stato Segretario Generale dell'Associazione Internazionale di Studi Semiotici (IASS) negli anni 1979-1984

Attività scientifiche e collaborazioni

Ha condotto, diretto e pubblicato molte ricerche, fra le altre, per la Fondazione Rizzoli (della quale è stato membro del Comitato Scientifico), per la Fondazione Agnelli, per la Verifica Qualitativa Programmi Trasmessi della Rai. È membro del Comitato Scientifico del Master in Comunicazione e Marketing di Publitalia. Ha svolto una intensa attività di sceneggiatura e di regia televisiva e cinematografica (es. *L'amico del giaguaro*, 1962, *Ambrogio da Milano*, 1976, *L'ultima mazurca*, 1986) presso la RAI-Radiotelevisione Italiana, integrandola anche con molte esperienze di regia teatrale (es. *La bottega del caffè*, 1965). Ha pubblicato quattro romanzi: *Deserto sulla terra* (1989, Bompiani), *Elena del chip* (1996, Sugarco), *Un tram senza rotaie* (2000, Interlinea) e *L'imperfezione del fare* (2002, Arago).

Dal 1979 al 1981 è stato curatore del progetto speciale "Il tempo dell'uomo nell'età della tecnica" della Biennale di Venezia, organizzando due mostre e due convegni internazionali. Dal 1979 al 1984 è stato membro della Giunta della Triennale di Milano, con competenza specifica sugli audiovisivi, curando molte mostre, pubblicazioni e convegni.

Nel 1992 è stato responsabile, con G. Tinazzi, delle attività Permanenti del Dipartimento Cinema della Biennale di Venezia; nello stesso anno è stato ideatore e curatore della mostra "Reale Virtuale" presso la Triennale di Milano.

Nel 2001 ha curato la mostra "Dai giornali ai portali" per il Comune di Milano.

Principali pubblicazioni

G. Bettetini, *Cinema, lingua e scrittura*, Bompiani, Milano 1969 (traduzione in inglese, slavo e spagnolo).

G. Bettetini, *Tempo del senso*, Bompiani, Milano 1979 (traduzione in spagnolo - México).

G. Bettetini, *La conversazione audiovisiva*, Bompiani, Milano 1983 (traduzione in spagnolo).

G. Bettetini, *L'occhio in vendita*, Marsilio, Venezia 1985.

G. Bettetini, *La simulazione visiva*, Bompiani, Milano 1991.

G. Bettetini, *Semiotica della comunicazione d'impresa*, Bompiani, Milano 1993.

G. Bettetini - F. Colombo (a cura di), *Le nuove tecnologie della comunicazione*, Bompiani, Milano 1993.

G. Bettetini, *L'audiovisivo: dal cinema ai nuovi media*, Bompiani, Milano 1996.

G. Bettetini - A. Fumagalli, *Quel che resta dei media*, Angeli, Milano 1998 (traduzione in spagnolo - Argentina).

G. Bettetini - F. Colombo, *Eros, memoria e civiltà*, Costa & Nolan, Genova 1999.

- G. Bettetini - S. Garassini - B. Gasparini - N. Vittadini, *Nuovi strumenti del comunicare*, Bompiani, Milano 2001.
- G. Bettetini, *La traduzione come problema del dialogo intermediale*, in P. Calefato, G. Caprettini, G. Colaizzi (a cura di), *Incontri di culture*, Utet, Torino 2001.
- G. Bettetini, *Società della comunicazione o società dell'informazione?*, in *Il Futuro dell'uomo. Fede cristiana e antropologia*, EDB 2002, pp. 165-174.
- G. Bettetini, *L'imperfezione del fare*, N. Aragno, Torino 2002, (pp. 198).
- G. Bettetini - C. Giaccardi, "L'enunciazione", in G. Bettetini, S. Cigada, S. Raynaud, E. Rigotti (a cura di), *Semiotica II. Configurazione disciplinare e questioni contemporanee*, La Scuola, Brescia 2003.
- G. Bettetini, "Un'opera di Apollonio: la Scuola Superiore di Comunicazioni sociali", in C. Annoni (a cura di), *Istituzione letteraria e drammaturgia*, Vita e Pensiero, Milano 2003.
- G. Bettetini, *Capirsi e sentirsi uguali. Sguardo sociosemiotico al multiculturalismo*, Bompiani, Milano 2003, pp. 215.
- G. Bettetini - P. Braga - A. Fumagalli (a cura di), *Le logiche della televisione*, Franco Angeli, Milano 2004, pp. 350.